

Et si on se faisait une **scène!**

**Théâtre
Alambic**
MARTIGNY

2008
S A I S O N
2009



Ecole de Théâtre de Martigny

Et si on se faisait une scène!

SAISON 2008 - 2009

- 6 et 7 novembre 2008 à 20h30 *Caisse à dire ...*
Erik Desfosses / Philippe Garnier
Un spectacle qui vient du cœur et qui fait de l'esprit.
- 20 et 21 novembre 2008 à 20h30 *Le Grand retour de Boris S.*
Compagnie Marin / Serge Kribus
Peut-on transmettre la mémoire sans transmettre la souffrance ?
- 11 et 12 décembre 2008 à 20h30 *La Vie de Vivaldi*
Philippe Cohen
Un spectacle plein de pucelles chantantes et de collégiens en voyage de Matu...
- 17 et 18 février 2009 à 20h30 *Vacances*
Le Poche Genève / Michel Viala
Sur la plage un pavé d'humanité caustique.
- 5 et 6 mars 2009 à 20h30 *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux*
La Mezza Luna Lausanne / Noëlle Renaude
La musique du monde de nos petits désastres quotidiens.
- 26 et 27 mars 2009 à 20h30 *Histoires d'elles / En musique et en chansons*
Théâtre de Carouge Genève / Yvette Théraulaz
Toute ma vie, je me suis excusée. Ça suffit !
- 30 avril et 1 mai 2009 à 20h30 *J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes*
Compagnie Un air de rien Lausanne
Drôleries et tentatives d'une traversée de la terre jusqu'à la tombe.

Abonnez-vous !

Offrez en cadeau nos abonnements ! Faites-les connaître !

Soyons curieux ensemble !

Le développement de l'Alambic dépend de votre fidélité !

Direction : Philippe Morand
Administration, accueil, billetterie : Fabienne Joris
Intendance, secrétariat, bar : Séverine Kleeb
Responsable technique : Estelle Becker

Comité de l'Association Alambic :
Anne Lauber, présidente
Jean-Christophe Putallaz, vice-président
Gisèle Favre-Bulle, Pierre-André Fort, Marcia Granges, Julien Morand

Caisse à dire...

Erik Desfosses / Philippe Garnier

«C'est un spectacle en apesanteur, une bouffée d'art pur, un show qui vient du cœur et qui fait de l'esprit.»

Lionel Chiuch / Tribune de Genève

«Caisse à dire... c'est l'enfance d'un apprenti-enchanteur... Raymond Devos n'est pas loin.»

Alexandre Demidoff / Le Temps

On croirait entendre parler une langue secrète, originelle, celle où tout aurait retrouvé son innocence première. Dans la brèche ouverte, l'illusion prend corps et tout un théâtre magique est prêt à surgir...

C'est en élégant funambule, en philosophe l'air de rien, en jongleur malicieux qu'Erik Desfosses incarne celui qui rend leur liberté à ces mots de papier que l'on aimerait parfois rembobiner pour les entendre à nouveau et encore s'en désaltérer.

| | |
|------------------------------|-----------------|
| Conception et interprétation | Erik Desfosses |
| Collaboration artistique | Geneviève Guhl |
| Lumières | Jonathan O'Hear |
| Musique | Jean Duperrex |

Durée du spectacle : 1 h 20 sans entracte

**Judi 6 et
vendredi 7
novembre
2008
à 20h30**

Le Grand Retour de Boris S.

De Serge Kribus - Compagnie Marin

Un spectacle qui privilégie l'épure, la sensualité des lumières avec un duo de comédiens hors pair, Jacques Michel et Marc Mayoraz.

Le Grand Retour de Boris S. met en scène avec tendresse et humour un père et son fils. Henri vient de perdre son travail et sa femme l'a tout juste quitté, quand Boris Sielman, son père, un vieux comédien, débarque à l'improviste. Il veut s'installer pour répéter le Roi Lear de Shakespeare.

Tout cela semble évident mais ce n'est pas si simple, d'autant plus qu'ils ont en partage la mémoire du peuple juif. Comme ils s'aiment beaucoup, ils se disputent sans arrêt pour ne pas pleurer ou pour cacher leurs questions et leurs émotions : Qu'est-ce qu'un père ? Qu'est-ce qu'un fils ? Un Juif ? Peut-on transmettre la mémoire sans transmettre la souffrance ?

Cette pièce joue aux frontières de la comédie et de la tragédie pour interroger avec finesse ce qui constitue la filiation et la judéité.

| | |
|----------------|---|
| Interprétation | Jacques Michel et Marc Mayoraz |
| Mise en scène | François Marin |
| Scénographie | Elissa Bier |
| Lumières | William Lambert |
| Costumes | Scilla Illardo |
| Production | Compagnie Marin – Lausanne avec le soutien de Théâtre Pro VS, de l'État de Vaud et de la Loterie Romande |

**Judi 20 et
vendredi 21
novembre
2008
à 20h30**

Egalement au CMA-
Petithéâtre, Sion
du 16 au 25 octobre
2008 et au Théâtre
du Crochetan,
Monthey du 9 au
11 octobre 2008

La Vie de Vivaldi

One man show de Philippe Cohen

L'esprit d'Antonio Vivaldi résonne encore à Venise...

Philippe Cohen interprète plus de trente personnages en quatre saisons.

La vie de Vivaldi est reliée à un voyage. Le voyage de matu de quelques adolescents et de leur prof.

A travers des éléments de la biographie du compositeur, nous découvrons les facettes de Vivaldi et les personnages qui l'ont entouré ; l'enfance de l'art, le prêtre impossible, l'artiste déjanté qui ne se déplace qu'en carrosse ou en gondole, le maître de musique et chef d'un orchestre composé d'une quarantaine d'orphelines dont il avait la responsabilité...

L'artiste et le pouvoir, les quatre saisons d'une pizza, bref, de la nourriture culturelle pour le plaisir !

| | |
|----------------|-----------------|
| Interprétation | Philippe Cohen |
| Mise en scène | Sara Barberis |
| Musique | Antonio Vivaldi |
| Lumières | Estelle Becker |

Durée du spectacle : 1 h 30 de culture pour rire

Jeudi 11 et
vendredi 12
décembre
2008
à 20h30

Vacances

De Michel Viala

« Vacances, histoire d'un couple ensablé merveilleusement jouée par Thierry Meury et Caroline Gasser. »

Alexandre Demidoff / Le Temps

« Sur cette plage du bord de mer, au son des tubes romantiques des années 70-80, le metteur en scène Philippe Lüscher organise, par petites touches froides et aigres, un véritable fiasco amoureux. Une comédie tendre et méchante portée par une interprétation sublime dans le grotesque. » Anne-Sylvie Sprenger / L'Hebdo

« - J'aurais voulu faire du théâtre...

- J'en ai fait à la paroisse... On jouait Blanche-Neige.

- Je faisais un nain. »

Denise Maubert, une célibataire fribourgeoise de 37 ans, rencontre Henri Dumas, un célibataire genevois de 42 ans, sur une plage au bord de la mer... Ici la parole est donnée à des anti-héros. L'auteur s'amuse à épinglez, avec plus de tendresse que de cynisme, et en tous les cas beaucoup d'humour, la petitesse d'esprit de deux personnages aux vies d'une banalité confondante.

Denise et Henri témoignent d'une Suisse marquée par une certaine étroitesse d'esprit, une certaine tiédeur mais surtout par la peur. La peur des autres qui pourraient bousculer le quotidien.

Michel Viala épouse ses fables. Il ne triche pas. Il fait le mur à vue, rit de fuguer si bien. Et l'on s'esclaffe avec lui, parce qu'il n'y a pas de raison de ne pas s'évader.

| | |
|--------------------------|----------------------------------|
| Interprétation | Caroline Gasser et Thierry Meury |
| Mise en scène | Philippe Lüscher |
| Scénographie et lumières | Jean-Michel Broillet |
| Son | Christophe Bollmann |
| Production | Le Poche Genève |

**Mardi 17 et
mercredi 18
février
2009
à 20h30**

Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux

La Mezza Luna Lausanne / Noëlle Renaude

*« Noëlle Renaude dit la vérité de notre temps
(...) elle dit la parole libérée « au gré des
fictions. »*

Robert Cantarella

Soyez prévenus. Il ne faut pas attendre de ce spectacle qu'il raconte une histoire. Il en raconte mille.

Mille bribes de textes (anecdotes, dialogues, récits, chansons) qui, juxtaposés, donnent à entendre une sorte de petite musique du monde, cette réjouissante mélodie universelle composée de l'ensemble de nos petites joies et autres petits désastres quotidiens.

Pour faire entendre ce bruit de la vie sur le plateau, quatre comédiennes et une musicienne donnent corps et voix, avec humour, aux centaines de personnages inventés par Noëlle Renaude.

François Gremaud

| | |
|----------------|-------------------|
| Interprétation | Heidi Kipfer |
| | Valérie Liengme |
| | Véronique Piller |
| | Stefania Pinnelli |
| | Anne-Marie Yerly |
| Conception | Heidi Kipfer |
| Mise en scène | François Gremaud |
| Costumes | Claude Rueger |
| Maquillage | Cécile Kretschmar |

**Judi 5 et
vendredi 6
mars
2009
à 20h30**

Histoires d'elles

De Yvette Théraulaz

« Un vrai bonheur de spectateur, alors que le double thème, le rapport à la mère et les revendications égalitaires, aurait pu virer au couplet tristounet. C'était sans compter avec la magie Théraulaz, ce « je » si sincère, polisson et puissant. Et aussi cette voix...»

Marie-Pierre Genecand / Le Temps

Deux histoires s'enlacent, la grande et la petite. Elles se mènent de front. Aujourd'hui, une femme se souvient de sa mère et raconte, à travers elle, l'histoire des femmes et de leur émancipation. Car, à l'âge de 20 ans, elle s'est aperçue que sa mère, jusque-là son modèle, était encore une mineure en politique, sans droit de vote à quarante ans passés.

Dans ce nouveau spectacle en chansons, Yvette Théraulaz raconte des histoires toutes simples, de ses premières indignations aux instantanés repiqués de la vie quotidienne. Son approche tendre nous ouvre aussi à d'émouvantes perspectives.

| | |
|------------------------------------|--|
| Interprétation | Yvette Théraulaz, Noémie Cotton (accordéon), Sara Oswald (violoncelle, contrebasse et ukulélé), Megumi Tabuchi (clarinettes) |
| Textes et musiques | Yvette Théraulaz, Anne Sylvestre, Viviane Forrester, Georges Brassens, Jean Ferrat, Michel Berger, Guy Marchand, Jean Tardieu, Botho Strauss, Christian Gailly |
| Dramaturgie | Stefania Pinnelli et Yvette Théraulaz |
| Mise en scène | Jean-Paul Wenzel |
| Arrangements et direction musicale | Lee Maddeford |
| Scénographie | David Deppierraz |
| Costumes | Cissou Winling |
| Éclairages | Eusebio Paduret |

**Jeudi 26 et
vendredi 27
mars
2009
à 20h30**

J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes

Compagnie Un air de rien Lausanne

« Il a demandé à la vie : quand seras-tu mon amie ? Elle a répondu : quand tu seras ami avec la mort. »

Poème d'Adonis

« Car demeurer ne se trouve nulle part. »

Rainer Maria Rilke

Chers amis, j'ai dix lignes pour vous dire qu'un spectacle où l'on choisit de parler de la mort n'est pas forcément un spectacle triste. Huit lignes pour éveiller votre curiosité alors que vous auriez peut-être envie de vous boucher les oreilles. Gardez pourtant les yeux ouverts ! Car je n'ai plus que six lignes pour vous dire que tout bouge et que parler de la mort, c'est évoquer la vie, avec les tornades des rires et des larmes. C'est parler des grandes aspirations, des premiers souffles et des derniers, des passions et des courses à toutes jambes les yeux fermés. Plus qu'une ligne, le temps passe si vite, un clin d'œil ! Une ligne pour vous inviter à rire de ça aussi, et à venir vous contempler dans un miroir de tendresse.

| | |
|------------------------------|--|
| Interprétation | Pierre Isaïe Duc, Sandra Gaudin, Céline Goormaghtigh, Isabelle Migraine, Christian Scheidt, Jean-Luc Farquet |
| Écriture | Christian Scheidt Hélène Cattin, Sandra Gaudin |
| Mise en scène | Hélène Cattin |
| Assistant à la mise en scène | Diego Todeschini |
| Scénographie | Julie Chapallaz |
| Lumières | Michel Guibentif |
| Maquillages | Sonia Geneux |
| Costumes | Christel Abbonizio |
| Son et régie générale | Frédérique Jarabo |
| Administration | Emmanuelle Vouillamoz |

**Jeudi 30 avril
et vendredi
1^{er} mai 2009
à 20h30**

Egalement au CMA-
Petithéâtre, Sion du
3 au 8 mars 2009

Notre offre d'abonnement 2008-2009

RÉSERVATION

Par téléphone au 027 722 94 22

à l'accueil : lundi - mardi - mercredi de 13h à 18h (14h à 17h juillet-août)

En nous retournant la carte de souscription

par courrier au Théâtre de l'Alambic – CP 412 – 1920 Martigny

par fax au 027 722 94 23, par email : theatrealambic@mycable.ch

TARIFS

Abonnement pour les 7 spectacles - 160 CHF.

Le spectacle 35CHF, 28 CHF (AVS), 20 CHF (ETM, étudiant, enfant).

MODE DE PAIEMENT

Au comptant ou par bulletin de versement au CP 17-305675-8 ref théâtre de l'Alambic.

CONDITIONS

Nous donnons la priorité aux preneurs d'abonnements, la réservation des billets individuels ne sera possible qu'à partir du 1er septembre.

Les abonnements sont individuels et personnels.

Il est impératif de régler les billets individuels (soit au comptant soit par CCP) 15 jours après la date de la commande. Passé ce délai la commande est supprimée sans préavis et les billets remis en vente.

Les billets payés sont conservés à l'accueil, ils doivent être retirés au plus tard 15mn avant le début de la représentation.

Sur simple demande, les billets vous seront envoyés par poste (frais fr. 5.-).

Les billets non retirés 15 mn avant le début de la représentation sont remis en vente. Les billets ne sont ni repris, ni remboursés.

Il est impossible de pénétrer dans le théâtre après le début de la représentation.

HORAIRES

Accueil : lundi - mardi - mercredi de 13h à 18h

(14h à 17h durant juillet et août)

la caisse est ouverte une heure avant la représentation

le bar de l'Alambic vous attend à l'entrée du théâtre, une heure avant chaque représentation, durant les entractes et à la fin du spectacle

SCÈNES VALAISANNES

Le Théâtre Alambic a le plaisir d'accueillir beaucoup d'artistes valaisans durant cette nouvelle saison mais les dates proposées ne sont pas compatibles avec le Festival Scènes valaisannes.

Vous pouvez consulter la programmation sur www.scenesvalaisannes.ch.

Le festival compte les lieux suivants à Monthey : Crochetan / Pont Rouge

/ La Bavette à Saint-Maurice : Martolet à Evionnaz : Dé à Martigny :

Alambic / Médiathèque Valais à Fully : Belle Usine à Savièse : Baladin à

Sion : Interface / Teatro Comico / Carnotset des artistes / Valère / Ferme

Asile / Musées cantonaux à Sierre : Caves de Courten / Les Halles à Viège

: Post à Brigue : Kellertheater

Nos partenaires

L'École de théâtre adresse ses remerciements à la Commune de Martigny, à l'État du Valais, à la Loterie Romande et à la distillerie Louis Morand & Cie pour leur soutien financier, ainsi qu'au SMO pour les travaux effectués.

corodis

chablais



MIGROS
pour-cent culturel



Remerciements à

Axa assurances, Yvon Bender construction métallique, Boutique le Déclit, Cristal garage, Noëlle Bruchez, Thierry Fournier bijouterie, Alain Granges Paint.Art, Institut Alexandra, Martinetti SA, Monsieur confection hommes, Pierre-Louis Nanchen, Piota combustibles, Rebord agencements, Sanval le monde du bain, Sola Didact, Taillefer SA vins JA et Ph. Orsat, Version homme confection, Veuthey fer, Jacques Vuignier à Martigny, Kiosque de Charnot, Pharmacie von Roten à Fully, Yvon Robry à Montana, Couturier SA à Saxon, Bestazzoni Umberto chauffage, Boisset SA agence Toyota, Darbellay Bernard et Cie, Frehner et Fils SA carrelage, Pradvand et Cie Ferblanterie