



2005-2006

8 SPECTACLES THÉÂTRE, HUMOUR



027 722 94 22

THÉÂTRE DE L'ALAMBIC

RUE DE L'HÔTEL DE VILLE 4

1920 MARTIGNY

www.theatre-alambic.ch

theatrealambic@mycable.ch





édito

2005-2006



Transmettre! C'est l'un des grands arguments au théâtre. Dans le dernier spectacle de notre neuvième saison, nous verrons le grand Molière tendre la main à travers les siècles à la jeune génération. La transmission se pratique au sein de la famille, et plusieurs des spectacles de cette saison abordent ce thème.

Brecht nous fera voir un fils qui donne à sa mère les clés du combat qu'il mène ; Luis Sepulveda nous fera pénétrer dans le mystère de l'adoption d'un oiseau par un chat ; Roland Vouilloz, mis en scène par sa soeur Anne, nous peindra Vincent Van Gogh dans son dernier message à son frère Théo. Le peintre désespéré fera écho aux désemparés de Jérôme Meizoz, personnages qui "incarneront avec une intensité particulière le vacillement qui nous guette tous", présentés dans une création du musicien Christophe Fellay ; Alexandre Jollien, en miroir, nous transmettra son "éloge de la faiblesse", preuve que l'on peut trouver un sens aux expériences de l'existence. Nous retrouverons une autre famille, celle des humoristes avec les Indécis, puis Rufus qui nous fera découvrir sa vision des textes d'autres célèbres fantaisistes.

Et que le rideau s'ouvre sur de beaux moments de théâtre et de vie!

Corinne Arter

Direction artistique et administrative : Corinne Arter
Administration, accueil, billetterie : Fabienne Joris
Intendance, accueil, bar : Patrick Schlegel

Comité de l'Association Alambic :
François Gsponer, président
Jean-Christophe Putallaz, vice-président
Gisèle Favre-Bulle, Pierre-André Fort, Marcia Granges, Anne Lauber, Julien Morand, Ingrid Vernay

Remerciements :
A Monsieur et Madame Morand, à l'ATP, aux médias, à nos sponsors et aux cafetiers restaurateurs de Martigny. Un remerciement tout particulier à la Commune de Martigny, à la Loterie Romande, à Monsieur Léonard Gianadda et à Monsieur François Gianadda

Mot du Président

Depuis son installation dans les caves Morand en 1997, le Théâtre de l'Alambic a vu se produire sur ses planches de nombreux comédiens professionnels de renom et d'autres, à l'avenir prometteur, issus de différentes Ecoles de théâtre ou de jeunes troupes au potentiel remarquable.

La ville est heureuse de pouvoir soutenir l'Alambic, véritable "Bouilleur de talents" qui présente une alternative notable aux grandes structures culturelles de Romandie.

Ses programmes séduisants et variés, visent l'éveil du sens critique des spectateurs, l'émotion et le rire, en présentant un théâtre de poche témoin des états du monde.

Lu quelque part : "Attention, le petit théâtre peut nuire gravement à votre morosité et celle de votre entourage".

Puisse un abondant public savourer cette thérapie douce tout au long de la nouvelle et alléchante saison proposée et s'enthousiasmer durant ces instants de bonheur.

Notre Administration félicite la Direction et le Comité de l'Association qui ajoute manifestement un plus indéniable à l'éventail culturel octodurien.

Le Président de la Ville de Martigny
Olivier Dumas



Théâtre

HETSR

(Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande)

“La Mère”

de Berthold Brecht, musique Hanns Eisler

Mise en scène : Jean-Louis Benoit

Assisté de : Karen Rencurel

Répétiteur chant : Christian Gavillet

Avec : Marc Berger – Tiphanie Bovay – Laeticia Dosch – Alexandre Doublet
Simon Guélat – Anaïs Lesoil – Frank Michaux – Patricia Mollet-Mercier
Aurélien Patouillard – Viviane Pavillon – Athena Poulos – Julie-Kazuko Rahir
Adrien Rupp – Anne Schwaller – Catherine Travelletti – Emilie Vaudou

Piano : Benjamin Righetti

La Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande nous revient avec une pièce de Brecht écrite à partir du roman de Gorki, La Mère qui retrace le parcours d'une femme du peuple, qui, d'abord hostile à l'action révolutionnaire de son fils, reprend cependant le flambeau après la mort du jeune communiste. Il s'agit du parcours d'un apprentissage à l'envers, où le savoir est transmis de la génération montante à l'ancienne.

Tout en faisant la part belle à des procédés ludiques, Brecht a cherché à susciter chez le spectateur une analyse objective de la réalité sociale pour favoriser une conscience politique.

Je vais suivre les indications de Brecht, qui a dit que cette pièce devait être légère : ce sera donc léger ! Jean-Louis Benoit, auteur, metteur en scène, scénariste et réalisateur, dirige depuis 2002 le Théâtre National de Marseille qui co-produit le spectacle.

**Samedi 15
octobre 2005
à 20h30**
**Dimanche
16 octobre
2005 à 17h**

Durée 90mn

(job)
t r a n s i t
t s e v i s

Spectacle tout public
dès 7 ans

“Le chat et la mouette”



D'après Luis Sepulveda adapté par Philippe Campiche,
Etienne Privat et René Trusses

Mise en scène : René Trusses
Musique : Etienne Privat

Avec : Jacques Bouduban, Philippe Campiche, Etienne Privat, Sylvie Zahnd

Mondialement connu grâce à son best-seller “Le vieux qui lisait des romans d’amour”, Luis Sepulveda a écrit cette histoire parce qu’il “en avait assez de lire des bêtises à ses enfants”.

Zorba est un jeune matou noir à la vie tranquille. Et voilà qu’une mouette mazoutée s’écrase sur son balcon! Avant de mourir, elle lui fait promettre qu’il s’occupera de son œuf et apprendra au petit de voler. Bien ennuyé, Zorba va faire appel à sa bande de copains-chats : l’un sait tout grâce aux livres, un autre moralise, un autre encore compose avec gourmandise. Ensemble, ils feront preuve d’ingéniosité, de courage et de solidarité. Ils nourriront le poussin, le protégeront des rats, l’aideront à grandir, mais comment diable un chat pourrait-il enseigner le vol à une mouette?

*“Écriture, mise en scène, jeu et musique,
chaque élément travaille sans faille au complet bonheur du spectateur”*

Le Courrier

*“Ça sonne vrai, ça suinte le respect,
c’est profondément touchant, car humain”*

La Montagne

**Vendredi 18
novembre
2005
à 19h**

Durée 60mn

**CREDIT
SUISSE**

Humour

LES INDECIS : "Les numéros"



Texte, musique et jeu : Nicolas Haut et Marc-André Muller

Lumière et son : Laurent Schaer

Après 2 ans d'absence, la compagnie Les Indécis est de retour, pour la troisième fois à l'Alambic. Ils présentent une nouvelle création, un spectacle qui comme son nom l'indique, est composé d'une succession de numéros.

En mêlant le cirque, le cabaret et le théâtre, ils ont composé un jeu physique et visuel et introduit dans chaque numéro de nombreux moyens d'expression différents (acrobatie, chansons, textes, mimes, danses...) afin de proposer un résultat dynamique et surprenant.

**Jeudi 15
décembre
2005 à 20h30**
**Vendredi 16
décembre
2005 à 20h30**

Durée 90mn



LE LOUP BLANC
RESTO'BAR



Restaurant
LES TOURISTES
Famille Faubella
1920 MARTIGNY

Humour

“Rufus joue les fantaisistes”



photo © Bernard Palazon

Mise en scène : Philippe Adrien
Avec la complicité de Bernard Haller

Lumières : Zoé Narcy
Costumes : Martine Henry
Une production Polyfolies

Sketches de : Dany Boon, Albert Dupontel, Michel Colucci, Raymond Devos, Jean-Marie Bigard, Alex Métayer, Marc Jolivet, Fernand Raynaud, Muriel Robin, Jacques Villeret, Zouc, Brigitte Fontaine, Dick Annegarn, Pierre Palmade, Gérard Darmon, Bernard Haller, Rufus

Interprétés par : RUFUS

Comédien, auteur, interprète, acteur dans plus de cent films, Rufus, qui a incarné le papa d'Amélie Poulain à l'écran, provoque l'hilarité tout en finesse. Le rire est toujours présent, l'émotion jamais très loin.

“Sur scène, Raymond Devos mimait le type qui fumait trois paquets par jour. Au fil des représentations il a décidé de mimer le type qui ne fume plus qu'un seul paquet et il espère qu'il va arriver à mimer le type qui a complètement arrêté. Un fantaisiste c'est ça. Ce qui me plaît dans ce métier c'est que ça fait rire les gens. Oui parce que si c'est mon rôle sur scène c'est aussi mon métier ... En fait c'est ma vie, je suis un ruisseau sauvage qui dégringole des cimes, quelquefois à l'air libre, c'est quand j'apparais sur scène ; quelquefois retenu par un barrage, c'est quand j'interprète un film, quelquefois souterrain, c'est quand j'écris un livre et quelquefois encore, ni vu ni connu sous un pont : c'est quand je chante à la radio ... Mais il vaut mieux m'avoir en pension qu'en photo, c'est ce que dit la femme que j'aime”

Vendredi 6
janvier 2006
à 20h30

Samedi 7
janvier 2006
à 20h30

Durée 90mn

FESTIVAL SCENES VALAISANNES

“Dix Désemparés”



Création de Christophe Fellay sur des textes de Jérôme Meizoz

Ce travail de création se fera en résidence durant un mois et demi au Théâtre de l'Alambic.

La faille de vivre, qui ne la connaît pas ? Sur la fragilité et l'incertitude des vies en temps de crise, ce spectacle musical s'appuie sur le portrait de dix “désemparés” dressé par Jérôme Meizoz dans l'ouvrage du même nom (éditions Zoé, 2005). Ces laissés pour compte de nos villes, pauvres, clochards, êtres égarés ou cassés, ne nous sont pas étrangers, même si nous passons sans les voir.

Le musicien valaisan et les comédiens (distribution en cours) seront au milieu de l'espace en dialogue avec les hauts parleurs.

L'écriture de Jérôme Meizoz fonctionne sur la rétention et la pudeur. Elle est fortement rythmée, possède une véritable respiration sensible qui trouve son prolongement et son écho dans les paysages sonores de Christophe Fellay, ouvrant sur l'imaginaire.

A découvrir !

**Jeudi 2
février 2006
à 20h30**
**vendredi 3
février 2006
à 20h30**

Durée 60mn





“Éloge de la faiblesse”

photo © Maurice Robadey

Texte : Alexandre Jollien

Mise en scène : Charles Tordjman

Assistant de mise en scène : François Rodinson

Avec : Robert Bouvier et Yves Jenny

Où se déroule cet entretien entre Alexandre et Socrate ? Peut-être en Grèce, sur l'agora, parmi la foule des passants anonymes ? Ou, plus modestement, dans un petit dortoir faiblement éclairé, au plus secret de la nuit ? Parce qu'il nous oblige à regarder autrement, *Eloge de la faiblesse* est un texte authentiquement philosophique. L'auteur nous invite à nous interroger sur la distinction entre normal et anormal et aussi, dans un combat joyeux, au dépassement de soi.

Né en Valais, Alexandre Jollien suite à un accident de naissance, séjourne plus de dix-sept ans dans un centre spécialisé. On le retrouve ensuite sur les bancs de l'Université de Fribourg où il étudie la philosophie. Sa trajectoire reflète une obstination inébranlable à rester debout, à trouver un sens aux expériences de la vie.

Charles Tordjman, metteur en scène français, dirige le Centre Dramatique National de Nancy, La Manufacture. Il vient de recevoir un Molière pour le spectacle *Daewoo* de François Bon.

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne ETE – Le Poche Genève – Cie du Passage Neuchâtel – Théâtre de Valère Sion – Espace Nuithonie Fribourg

**Judi 16
mars 2006
à 20h30**

**Vendredi 17
mars 2006
à 20h30**

VAN GOGH : “La dernière lettre à Théo”



Texte : Metin Arditi
 Mise en scène : Anne Vuilloz
 Collaboration artistique : Joseph Voeffray

Jeu : Roland Vuilloz
 Coproduction : Le Poche Genève – Théâtre Vidy Lausanne

Bleu ! Rouge ! Vert ! La Dernière lettre à Théo nous éclabousse de couleurs. Si, dans sa folie, le peintre va jusqu' à manger ses tubes de peinture, c' est afin de ne plus être transparent dans le regard des autres et en particulier de son père. Metin Arditi, qui nourrit des affinités très intimes avec le peintre, se glisse si profondément dans la chair du personnage qu' on en oublie qu' il s' agit d' une fiction. En effet, si l' on connaît les nombreuses lettres du peintre à son frère Théo, publiées dans leur intégralité, celle qu' il lui aurait écrite avant de se donner la mort n' a jamais été retrouvée. Petite chronique d' un suicide annoncé à son frère, cette missive datée du fatidique 27 juillet est aussi une fulgurante déclaration d' amour ... (Sylvie Bonier)

Metin Arditi est né à Ankara et vit à Genève. Il est l' auteur d' essais sur La Fontaine, Machiavel et Nietzsche, d' un récit d' enfance, La chambre de Vincent (Zoé, 2002) et d' un roman, Victoria-Hall (Pauvert, 2004). Parallèlement, passionné de musique, il préside l' Orchestre de la Suisse Romande.

L' Alambic se réjouit d' accueillir une production d' artistes d' origine valaisanne : Roland Vuilloz, comédien, Anne Vuilloz comédienne et metteur en scène, assistée de Joseph Voeffray, dramaturge et metteur en scène.

**Judi 6
 avril 2006
 à 20h30**

**Vendredi 7
 avril 2006
 à 20h30**

“Le médecin malgré lui”

de MOLIERE

ou “Le toubib à l’insu de son plein gré”

de PHILIPPE COHEN



Mise en scène : Philippe Cohen

Avec : Sarah Barberis, Gaspard Boesch, Philippe Cohen, Sabrina Martin, Jean-Marc Morel, Julien Opoix, Brigitte Rosset, Karim Slama,

Ce spectacle raconte la lecture de la pièce de Molière par deux élèves et une enseignante. Ils vont imaginer, commenter, aller voir dans la pièce, tenter d’y échapper, bref, voyager dans les formes qu’autorise le théâtre. Mais ils vont aussi devoir se coltiner avec la réalité : les autres personnages du monde du collège, leurs propres sentiments, leur relation à ce “Molière” qui de l’état de devoir obligé peut passer à celui de complice et conseiller...

La pièce “Le médecin malgré lui” fut jouée pour la 1ère fois en 1666, connu un grand succès et fut l’une des plus jouées du vivant de Molière.

“Le Toubib à l’insu de son plein gré” raconte l’histoire du langage. Il n’est pas un jeu de mot, mais un appel à la fête. Il montre en raccourci comment rapprocher Richard Virenque, coureur cycliste guignolisé « dopé à l’insu de son plein gré » et Molière, auteur dopé à la langue française et au succès théâtral. Philippe Cohen rapproche avec bonheur ces deux univers finalement bien semblables et définitivement théâtraux.

Lundi 24
avril 2006
à 20h30
Mardi 25
avril 2006
à 20h30

Durée 90mn



Notre offre d'abonnement

2005-2006



ATTENTION !

Nous donnons la priorité aux preneurs d'abonnement dès maintenant.

La réservation de billets individuels ne sera possible qu'à partir du 1er septembre 2005

Vous pouvez réserver en nous retournant la carte de souscription

→ par courrier au Théâtre de l'Alambic – CP 412 – 1920 Martigny

→ par fax au 027/722 94 23

→ par email : theatrealambic@mycable.ch

→ par téléphone au 027/722 94 22

→ en passant à l'accueil lundi – mardi – mercredi de 14h à 19h (17h l'été)

Il est impératif de retirer les billets individuels 15 jours après la date de la commande, passé ce délai ils sont annulés.

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

Les abonnements sont individuels et personnels.

Aucune place n'est garantie après le début de la représentation.

Le bar de l'Alambic vous attend à l'entrée du théâtre ; il est ouvert une heure avant chaque représentation, durant les entractes et à la fin du spectacle.

**Scènes Valaisanne 2006,
3ème festival de la création professionnelle valaisanne**

Le festival Scènes Valaisannes, par son amplitude et la qualité de sa programmation, est devenu un événement incontournable de la vie culturelle de notre canton. Il représente une véritable photographie culturelle du Valais, et permet, par le rassemblement de lieux culturels complémentaires, de dynamiser les échanges et d'inciter le public à découvrir de nouveaux espaces et types de spectacles. Par sa grande diversité et la qualité des spectacles présentés, il reflète la réalité de la création professionnelle générée par des artistes valaisans, en Valais et ailleurs.

L'édition 2006 aura lieu en janvier et février dans les lieux suivants :

Martigny, Théâtre de l'Alambic, Médiathèque Valais - **Monthey**, Théâtre du Crochetan
- **St-Maurice**, Martelet - **Evionnaz**, au Dé, - **Viège**, Théâtre de la Poste
- **Brigue**, Kellertheater - **Sion**, Teatro Comico, Studio Interface, Théâtre de Valère,
Carnotset des artistes, Ferme Asile, Musées cantonaux - **Savièse**, Le Baladin
- **Sierre**, Caves de Courten, aux Halles

Pour la programmation 2006 www.scenesvalaisannes.ch



HÔTEL DU PARC
CENTRE DE CONGRÈS

Carte de souscription



- Je souscris à ____ abonnement(s) à fr. 170.- et réserve les 8 spectacles suivants :
Je souscris à ____ abonnement(s) à fr. 160.- et réserve les 7 spectacles suivants :
Je souscris à ____ abonnement(s) à fr. 130.- et réserve les 5 spectacles suivants :

Mode de paiement

- Je prends les billets à l'accueil et les règle comptant
 Je règle mes billets au CCP 17-305675 – 8 (ref. théâtre de l'Alambic) et retire les billets à l'accueil avant le 1er spectacle
 Je règle mes billets au CCP 17-305675 – 8 (ref. théâtre de l'Alambic) et souhaite que l'on m'envoie les billets (+ frais envoi fr. 5.-) à réception du montant

		plein tarif	AVS/étudiant
1. Berthold Brecht HETS R	samedi 15.10.05 à 20h30	30.- _____	25.- _____
	dimanche 16.10.05 à 17h	30.- _____	25.- _____
2. Le chat et la mouette	vendredi 18.11.05 à 19h	25.- _____	15.- _____
3. Les Indécis "Les numéros"	jeudi 15.12.05 à 20h30	30.- _____	25.- _____
	vendredi 16.12.05 à 20h30	30.- _____	25.- _____
4. Rufus "Rufus joue les fantaisistes"	vendredi 06.01.06 à 20h30	30.- _____	25.- _____
	samedi 07.01.06 à 20h30	30.- _____	25.- _____
5. Fellay – Meizoz Scènes valaisannes	jeudi 02.02.06 à 20h30	25.- _____	20.- _____
	vendredi 03.02.06 à 20h30	25.- _____	20.- _____
6. Eloge de la faiblesse de Alexandre Jollien	jeudi 16.03.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____
	vendredi 17.03.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____
7. Van Gogh avec Roland Vouilloz	jeudi 06.04.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____
	vendredi 07.04.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____
8. Molière Cnie Philippe Cohen	lundi 24.04.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____
	mardi 25.04.06 à 20h30	35.- _____	25.- _____

Nom, Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal : _____ Localité : _____

Tél. : _____ email : _____

Date : _____ Signature : _____



Avec le soutien de la
 **Loterie Romande**



CONSEIL DE LA CULTURE
ETAT DU VALAIS

MIGROS
pour-cent culturel



ROCCABOIS
FENÊTRES - MENUISERIE - CUISINES
www.roccaboisroccalu.ch 1906 CHARRAT
 **ROCCALU**
STORES - VOILETS - PROTECTIONS SOLAIRES



AGENCE IMMOBILIERE
BREVIN & GAILLARD


CAPPI MARCOZ
AGENCE EN DOUANE SUISSE ET ITALIENNE
TUNNEL DU GRAND-SAINT-BERNARD
MARTIGNY

 **PHARMACIE LAUBER**
7, Avenue de la Gare - 1920 Martigny
Tél. (027) 722 20 05 Fax (027) 723 14 18
www.pharmacieauber.ch